



Marina Votti

Egresada del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Ha realizado estudios de perfeccionamiento en París, Francia en L'École Normal de Musique "Alfred Cortot", y el Conservatoire Frédérique Chopin, donde obtuvo en el año 2002 el "Premier Prix à l'Unanimité avec les félicitations du jury".

En París ha estudiado tango con los maestros Juan José Mosalini y Gustavo Beytelmann.

Abordando el amplio repertorio de la música clásica, ha ofrecido recitales como solista y música de cámara, en las diversas salas de Capital Federal, provincia de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Rosario y Ushuaia, como así también en París (Francia).

Ha trabajado como integrante de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires en piano y celesta, interpretando "Carmina Burana" (Carl Orff/PI Calderon), "Romeo y Julieta" (S.Prokofiev/Franz -Paul Decker), "el Principe de Madera" (Béla Bartok/Gibert Varga), "Pinos de Roma" (O.Respighi/PI Calderon), "Sinfonía N°3" (A.Copland/Javier Logoia), "El Mandarin Maravilloso" (Béla Bartok/Zubin Metha-Orquesta Filarmonica de Israel), "Sinfonía N°3" (C Saint-Saëns/Javier Logoia-Catedral Metropolitana), "Suite de Danzas" (Béla Bartok/Gerardo Gandini).

Durante su larga estadía en París, conforma el dúo de tango "El Gancho" junto al violinista Renaud Deback, bajo la guía de los maestros Juan José Mosalini y Gustavo Beytelmann y el sexteto de tango tradicional "Las Malenas", presentándose en diversas salas, teatros y Festivales de Francia, Alemania, España, y Argentina.

Actualmente junto a la violinista Olga Pinchuk, integra el duo "Lolamora tango" con quien ha grabado un CD en el año 2012. En el mismo año se incorpora a "La Siniestra Quinteto Tango", presentándose con ambas formaciones, en los espacios más representativos del tango de la Ciudad de Buenos Aires. Estos dos proyectos fueron ganadores del Concurso "Bares Notables".

Desde el año 2013 es profesora/pianista acompañante de la UNA (Universidad Nacional de las Artes).